Cien de Cine

www.CiendeCine.com

#270 - 27.agosto.2004
GRATIS - FREE

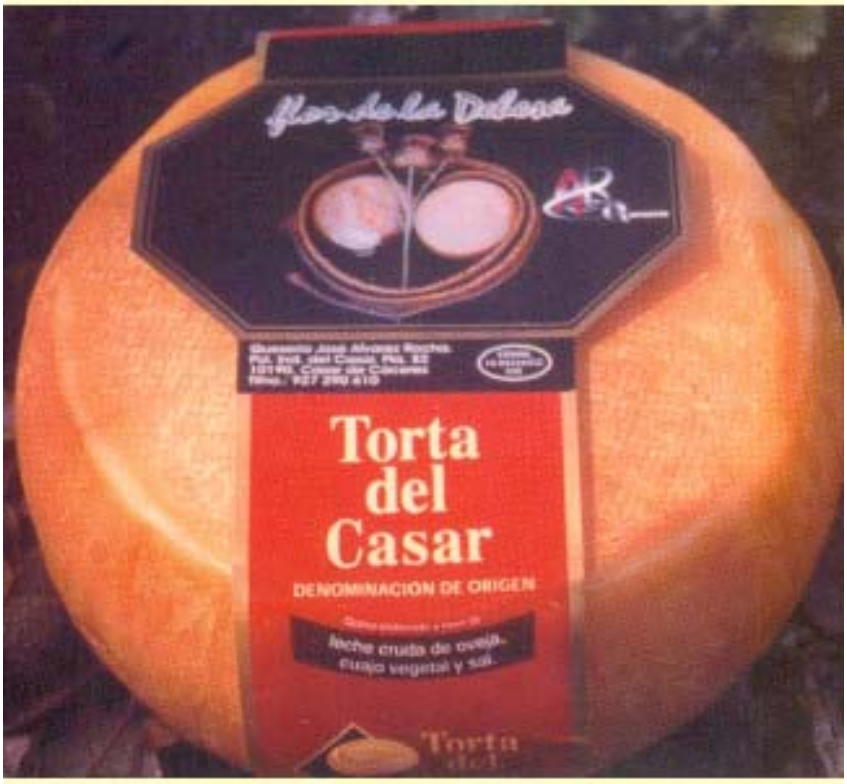
Oristrell

una comedia de época, y muy pensada

Edición Agosto

EL DIA DEL ESPECTADOR - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de
la Torta
en tu paladar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa
www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta
del
Casar
Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Festival Films
Fox
Golem
jordi m.b.
LolaFilms
Luk Internacional
Manga Films
New World Films
Sherlock Films
UIP
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

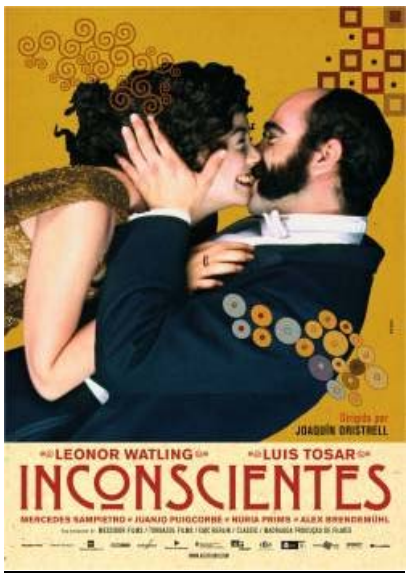
Índice / 2
Inconscientes / 3
la memoria de los peces / 4
quiéreme si te atreves / 5
Cámara Oscura / 6
Young Adam / 7
XX/XY / 8
Doraemon el gladiador / 9
Yu-Gi-Oh! / 9
24 horas al límite / 10
El invasor / 10
Las crónicas de Riddick / 10
El día del espectador / 11
Estrenos del Mundo / 12

“Inconscientes”

Es uno de los mejores guionistas españoles. Y **Joaquín Oristrell** es ya un consolidado director. Con esta nueva película se confirma como un cineasta capaz de afrontar cualquier tema, cualquier género, y cualquier época. Eso si, siempre con unas pequeñas, o grandes, gotas de humor para hacer más agradable la película. Que siempre con sus grandes frases que quedarán para la historia de nuestro cine. Ahora estrena una película rodada en Barcelona, su ciudad, y en la que con respeto, se ríe de esos psicólogos que tanto buscan en el subconsciente, y ante sus narices están las respuestas a sus confusas preguntas. Y quien mejor que el famoso Sigmund Freud, el hombre que revolucionó la sexualidad humana. Y muy especialmente la del ausente protagonista León (**Alex Brendemühl**).

Este León es una de los más importantes psiquiatras de la ciudad. Cuando un día desaparece tras decirle a su esposa Alma (**Leonor Watling**) que no lo busque. Sin hacerle caso, y junto a su cuñado Salvador (**Luis Tosar**), investigaran su mente y sus últimos pacientes para poder comenzar a tener un lugar de donde investigar. A medida que las investigaciones hasta León, Alma y Salvador también van descubriendo que hay en el interior de sus mentes. Algunos sentimientos escondidos que dejaran de estar en el subconsciente para pasar a primera línea del consciente.

Una divertida comedia donde **Leonor** vuelve a demostrar la facilidad que tiene para moverse en este campo, con un guión muy sólido y perfectamente trabajado, donde el dramático **Luis Tosar** también se adapta perfectamente al ritmo cómico de la película. Todo ello con una constante sarcasmo hacia el mundo de la psicología muy bien trabajado. Película que como colofón tiene una pequeña perla en el trabajo de **Mercedes Sampietro**, una oscura ama de llaves amante de la alta graduación alcoholica.



FICHA
Inconscientes (Inconscientes) 2004
Director
Joaquín Oristrell
Guión
Joaquín Oristrell / Teresa de Pelegrí / Dominic Harari
Intérpretes
Leonor Watling / Luís Tosar / Mercedes Sampietro / Juanjo Puigcorbé / Núria Prims / Alex Brendemühl
104 minutos – Color – España / Portugal / Alemania / Italia
alta classics – 27.08.2004 – comedia / thriller
k-os-dixit ****

“la memoria de los peces”

Con esta clásica explicación de que los peces sólo tienen tres segundos de memoria, el veterano profesor Tom (**Sean Campion**) inicia el ataque hacia sus jóvenes estudiantes. Romances de un fin de semana, y luego a olvidarse. Este es uno de los varios personajes corales que protagonizan esta película irlandesa, con muchos toques del cine británico.

A través de los sentimientos románticos y sexuales, vemos como los diferentes personajes se van encontrando entre si. Descubriendo sus verdaderos sentimientos, y sus verdaderas tendencias sexuales, a la que siempre habían cerrado puertas. Una película en la que la bisexualidad es la bandera de guerra constante de la mayor parte de los personajes. Algo a lo que la sociedad irlandesa, conservadora, no está bien acostumbrada.

El resultado final es una divertida comedia romántica. Sin más pretensiones que pasar un buen rato, el cambio de historias se mantiene con un buen ritmo, con unos personajes bien definidos que saben utilizar sus pocos minutos en la cinta para ofrecer toda su gama de sentimientos, y una buena evolución de los personajes muy controlada. Solo alguna historia demasiado densa frena este ritmo. Pero el final predecible desde el inicio, acaba por dejar un sabor de boca muy liberal y optimista frente a la vida sentimental de toda persona.

la memoria de los peces
goldfish memory
¿Qué ocurriría si las personas tuviéramos 3 segundos de memoria?
Una comedia de heteros para gays, de gays para bi, de bi para indecisos, de indecisos para tímidos, de tímidos para lesbianas, de lesbianas para heteros...
Una comedia para todos los sexos

FICHA
la memoria de los peces (Goldfish Memory) 2003
Director
Liz Gill
Guión
Liz Gill
Intérpretes
Sean Campion / Flora Montgomery / Fiona O’Shaughnessy / Jean Buter / Meter Gaynor / Fiona Glascott / Stuart Graham / Keith McErlean
90 minutos – Color – Irlanda
Festival Films – 27.08.2004 – comedia / romántica
www.goldfishmemory.com
k-os-dixit ***

“Quiéreme si te atreves”

Una montaña rusa es la mejor manera de definir, tanto las relación entre la pareja protagonista, y sus secundarios acompañantes de aventuras, como la película en si. Una cinta que tras un buen inicia, decae veloz y fuertemente, para después recuperar la atención, no sin muchas complicaciones. Y cuando de nuevo parece que acaba de dominar el ritmo de la película, volvemos a caer. Y unas cuantas veces más, que al final hacen mirar e más de una ocasión al reloj, en una película que debería ser un entretenimiento sin mucha más pretensión.

Dos amigos de escuela por necesidades. Ella una polaca rechazada, él un niño con demasiada imaginación cuya madre sufre una enfermedad terminal. Juntos consiguen plantarle cara al mundo. Sus apuestas cada día van mas lejos. A medida que crecen, todavía se convierten en retos más complicados, y llenos de maldad. La perdida de la inocencia también hace que sus juegos dejen de ser inocentes.

Una película divertida que sufre de un guión imperfecto. Poco cuidado sólo salva unos pocos de sus claros punto de no retorno. El más claro cuando los niños acaban por perder el interés, que los cambia a los jóvenes. Pero desde entonces, sus llegadas a los extremos no están tan cuidadas, y llegan a estrellarse. Algo de lo que **Yann Samuell** deberá aprender, al ser esta su primera película como director y guionista. Lo que no se le puede negar es un aire de cuento y de fábula, perfectamente construido.

FICHA
quiéreme si te atreves (Jeux d’enfants) 2003
Director
Yann Samuell
Guión
Yann Samuell / Jacky Cuker
Intérpretes
Guillaume Canet / Marion Cotillard / Thibault Verhaeghe / Joséphine Lebas-Joly / Gérard Watkins / Emmanuelle Grönvold
93 minutos – Color – Francia / Bélgica
Golem – 27.08.2004 – drama / comedia
www.marsdistribution.com/site/jeux/
k-os-dixit ***

“Cámara oscura”

Un viaje de placer al Senegal, y una mañana de buceo. Todo parece salir bien hasta que el miedo y los nervios hacen que Víctor (**Adrià Collado**) destruya la pequeña barca en la que viajaba todo el grupo. En medio del océano un grupo de seis personas no parece tener ninguna oportunidad para sobrevivir. Hasta que a lo lejos se encuentran un gran barco, del que ven arrojar a un hombre negro recién asesinado. A pesar del peligro esta parece ser su única oportunidad de sobrevivir a este desastre en el que se encuentran. Con miedo los seis compañeros se esconden en una sala, y van a intentar moverse por el barco para encontrar comida y medicamentos. Con el riesgo de ser encontrados por la tripulación.

La película consigue mantener el suspense, sin terror. Una mínima angustia por saber que es lo que sucederá al final de la película, si van a vivir o morir en el intento. En este punto la película es correcta, pero sufre en exceso de lo poco que ha trabajado los personajes. Unos personajes definidos con cuatro rasgos, y que acaban llevándose a extremos demasiados dispares en las situaciones límites en las que se encuentran.

Una oportunidad para pasar un mal rato con una película española, sin esperar nada más. Y sin la presencia de ningún psicópata ni malo único o escondido. Pero sobretodo cabe agradecer la no utilización del sonido para asustar al espectador, algo habitual de las películas asiáticas y que han copiado ya las estadounidenses.

FICHA
Cámara Oscura (Cámara Oscura) 2003
Director
Pau Freixas
Guión
Pau Freixas
Intérpretes
Silke / Unax Ugalde / Diana Lázaro / Adrià Collado / Lluís Homar / Lluís Soler
104 minutos – Color – España
Manga Films – 27.08.2004 – thriller
www.camaraoscuralapelicula.com
k-os-dixit **

“Young Adam”

Años 50 en Glasgow. Joe (**Ewan McGregor**) es un frustrado escritor que decide buscar una nueva vida como trabajador de una barcaza que navega por el río transportando cargas de carbón, bidos, chatarra o cualquier otro elemento pesado difícil de transportar. Joe vive en la barcaza junto a una pareja, y su hijo. A medida que pasa el tiempo Ella (**Tilda Swinton**) día a día se va a sentir más atraída por Joe. Él no va a tener remordimientos para acostarse con ella, mientras Les (**Peter Mullan**) sale a tomar unas cervezas. Joe es un hombre sin futuro, pero Ella ha pensado en un futuro conjunto. Los miedos del pasado aparecen en forma da cadáver, y sus recuerdos martillearan su mente constantemente.

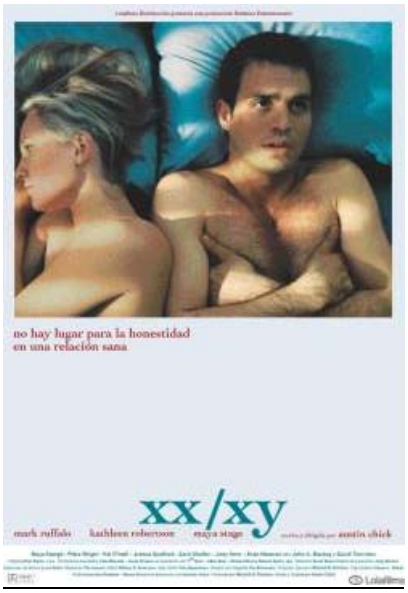
Una película cuyo mayor reclamo es **Ewan McGregor**, un actor que sabe moverse entre las grandes producciones de Hollywood, y las pequeñas y cuidadas cintas inglesas. Esta es una de las segundas. Un intento de **David Mackenzie** para entrar en la psicología del personaje de **McGregor**. A través de los recuerdos del protagonista intenta mostrar la razón de la actuación del personaje en el presente. Una historia que por esos viajes se va construyendo muy lentamente, y no se sabe hacia donde quiere acabar llegando. Una historia muy cerrada, y con un resultado final dudoso.

FICHA
Young Adam (Young Adam) 2003
Director
David Mackenzie
Guión
David Mackenzie
Intérpretes
Ewan McGregor / Tilda Swinton / Peter Mullan / Emily Mortimer / Jack McElhone / Theresa Bradley / Ewan Stewart / Stuart McQuarrie
93 minutos – Color – Gran Bretaña / Francia
vértigo – 27.08.2004 – thriller / drama
k-os-dixit **

“XX/XY”

En su debut como guionista y director, **Austin Chick** ha buscado realizar una película intimista, cediendo todo el protagonista a sus personajes. Una película con todos los elementos de un debutante buscando realizar una película donde los personajes muestren sus miedos y sus dudas frente a la vida. Pero con elementos llenos de tópicos, personajes que no son capaces de trazar una línea que seguir, ni afrontar la verdad ante sus compañeros y amigos. Esconder sus sentimientos acaba por hacer daño. Finalmente todos estos elementos sin novedades, hacen de la película una historia llena de repeticiones que no aporta un interés hacia el espectador.

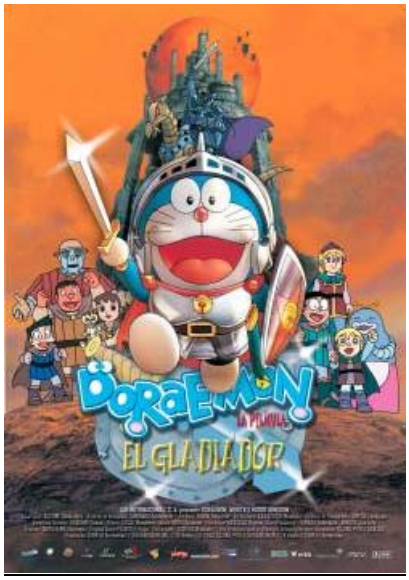
Cabe destacar el trabajo interpretativo, donde **Mark Ruffalo** junto a **Kathleen Robertson** y **Maya Stange** realizan un trío, en todos los sentidos, perfectamente compenetrado. Pero sufren esa debilidad de sorprender del guión. Tres amigos que lo comparten todo en los años 80, pero que cuando las tensiones se elevan acaban por separarse, y durante diez años dejan de tener contacto. Hasta que las casualidades vuelven a unirlos. Esos diez años no los habrán cambiado lo suficiente como para afrontar los mismos problemas con mejores soluciones. Pero actuarán como si fueran otras personas.



FICHA
XX/XY (XX/XY) 2002
Director
Austin Chick
Guión
Austin Chick
Intérpretes
Mark Ruffalo / Kathleen Robertson / Maya Stange / Petra Wright / David Thornton / Kel O’Neill / Joshua Spafford
91 minutos – Color – USA
LolaFilms – 27.08.2004 – drama
k-os-dixit **

Doraemon el gladiador

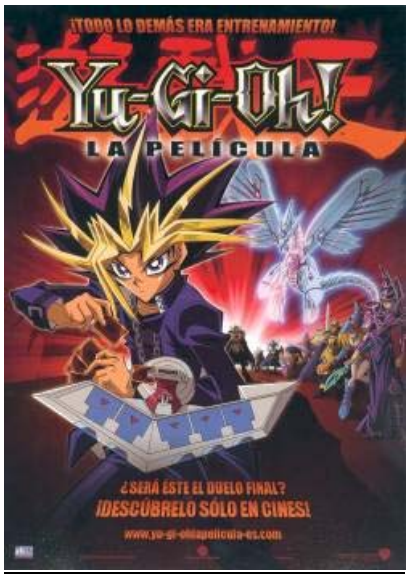
Con el final del verano, pero antes de comenzar la escuela, los más pequeños tienen la oportunidad de ver al famoso gato cósmico, Doraemon, en el cine, en su cuarta película, antes de que la televisión vuelva a ofrecerlo en sus programas de temporada. Con la máquina con la que viaja Nobita en el tiempo se estropea, y llega Poko, un niño robot que pide ayuda a sus nuevos amigos, ya que un tirano androide intenta hacerse con todo el poder. Así Doraemon y el resto del grupo van a viajar hasta el tiempo correcto, para poner las cosas en su sitio.



FICHA
Doraemon el gladiador (Doraemon, Nobita to tsubasa no yuusacchi) 2001
Director
Fujio Fujiko
Guión
Nobuaki Kishima
Intérpretes
Nobuyo Ohyama / Noriko Ohara
95 minutos – Color – Japón
Luk International – 27.07.2004 – animación

Yu-Gi-Oh!

Es uno de los neuvos fenómenos de masa. La animación japonesa ha vuelto a captar la atención de los niños de medio mundo a través de sus dibujos televisivos. Que acompañados de cromos y cómics ha finalizado por dar el lógico salto a la gran pantalla. La película esta protagonizada por Yugi, que como el resto de chicos, está fascinado con un nuevo juego de cartas. Lo que desconoce es que estas cartas tienen una antigua energía que puede cambiar el curso de la historia. En otra vida Yugi era el Faraón que derrotó a Anubis. Pero conlas cartas Yugi lo ha despertado, y Anubis va a buscar la venganza que le permita dominar el mundo. La solución es que Yugi y sus amigos sepan jugar bien sus cartas.



FICHA
Yu-Gi-Oh! (Yu-Gi-Oh!) 2004
Director
Hatsuki Tsuji
Intérpretes
Dan Green / Eric Stuart / Scottie Ray / Wayne Grayson / John Campbell
90 minutos – Color – Japón
Warner Sogefilms – 27.08.2004 – animación
yugioh.warnerbros.com

24 horas al límite

Una de las producciones francesas surgidas de las manos y mente de **Luc Besson** y que llevan la acción constante como sello. Al igual que la serie **Taxi**, los coches son aquí los protagonistas. La película se centra en las 24 horas de Le Mans. El mejor piloto de rallyes y circuitos es Michel Vaillant (**Sagamore Stévenin**), domina todas las competiciones. Los estadounidenses no pueden soportar esta dominación y para las próximas 24 horas de Le Mans van a realizar todo tipo de acciones para vencerles. Un enfrentamiento cara a cara, coche a coche, difícil de olvidar.

El invasor

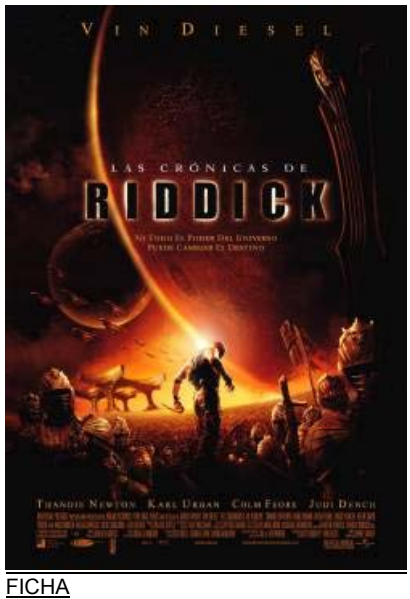
El cine brasileño ha encontrado su público en España. Así periódicamente nos van llegando nuevas películas del continente americano. Un thriller es **El invasor**. Tres amigos de carrera se convierten en ingenieros y crean una empresa constructora. El trabajo de los tres funciona perfectamente en conjunto. Pero el roce, además del cariño crea llagas. Y los tres amigos comenzaran a separarse, y ver nuevos caminos para su empresa. Dos en frente de uno solo tomarán el camino más fácil y violento para imponer sus ideas. Pero tras la muerte de su compañero los problemas no habrán hecho nada más que comenzar.

Las crónicas de Riddick

El actor cachas **Vin Diesel** vuelve a aparecer en la pantalla para mostrar músculo en una nueva película donde la acción y los efectos especiales dominan cualquier apartado de la película. Una trama básica para dejar volar la imaginación es lo que se nos ofrece en esta cinta Unos necróferos están invadiendo diversos planetas. Su consigna ante los invadidos es simple, convertirse o morir. Nadie es capaz de hacerles frente si perder la vida, y sólo otro ser similar a estos podría ser capaz de plantar cara. Su nombre es Riddick. Después de huir de un planeta lleno de extrañas criaturas su único deseo es que le dejen vivir tranquilo. Y si para ello debe enfrentare a alguien, no lo dudará.

FICHA
24 horas al límite (Michel Vaillant) 2003
Director
Louis-Pascal Couvelaire
Guión
Luc Beson / Gilles Malençon
Intérpretes
Sagamore Stévenin / Peter Youngblood Hills / Diane Kruger / Jean-Pierre Cassel / Béatrice Agenin / Philippe Bas
104 minutos – Color – Francia
New World Films International – 27.08.2004 – acción
www.michelvaillant-lefilm.com

FICHA
El invasor (O invasor) 2002
Director
Beto Brant
Guión
Marçal Aquino / Beto Brant / Renato Ciasca
Intérpretes
Marco Ricca / Alexandre Borges / Paulo Mikklos / Mariana Ximenes / Mali Mader / Chris Couto / George Freire / Tanah Correa / Jayme del Cueto
97 minutos – Color – Brasil
Sherlock Films – 27.08.2004 – thriller
www2.uol.com.br/oinvasor/



FICHA
Las crónicas de Riddick (The Chronichles of Riddick) 2004
Director
David Twohy
Guión
David Twohy
Intérpretes
Vin Diesel / Colm Feore / Thandie Newton / Judi Dench / Karl Urban / Alexa Davalos / Linus Roache / Yorick van Wageningen
115 minutos – Color – USA
UIP – 27.08.2004 – aventuras / acción
www.thechroniclesofriddick.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

El futuro nos alcanza

Los amantes del buen cine de ciencia-ficción no están en sus mejores momentos, tan escasos por otra parte. Desde su nacimiento literario este género ha sufrido a menudo el desprecio de una cierta elite intelectual. Pese a lo universal y común del afán por imaginar nuestro futuro, por ver más allá de las fronteras de nuestro espacio y tiempo, algunos han tachado estas historias de obras menores, cuando no de sub-productos. No deja de ser el trato común a todo aquello que arrastre consigo la etiqueta "de género". En este caso, la ciencia-ficción ha acabado compartiendo estante en las librerías con la literatura fantástica.

Aún así, autores como Isaac Asimov o Philip K. Dick están muy lejos de ser autores menores; las reflexiones casi filosóficas de sus narraciones son una parte indispensable de la cultura del siglo pasado. Sus historias fabulan sobre nuestro futuro con la ilusión de un soñador, pero también analizan nuestro presente con la precisión de un cirujano. Muchos de los mundos aparentemente lejanos que nos describen no son más que la transposición de miedos plenamente contemporáneos. George Orwell comprendió perfectamente el poder alegórico de la ciencia-ficción y de ahí surgió esa cumbre de la literatura que es "1984". Al fin y al cabo, la buena literatura de género es la que trasciende un campo de juego limitado para ofrecer una reflexión general sobre la condición humana; es la lección que tenían bien aprendida en otro campo autores de novela negra como Dashiel Hammett.

Esta consideración tardó algo más en trasladarse a la gran pantalla. Con honrosas excepciones, y ahí es inevitable pensar en la genial "Metrópolis" de Fritz Lang, el cine de ciencia-ficción quedaba relegado a la llamada serie B. Eran producciones modestas, algunas de ellas entrañables, que nos mostraban invasiones extraterrestres, insectos gigantes y todo tipo de recursos que facilitaran el entretenimiento puro y duro de los espectadores. Nada más y nada menos; así llegamos a los años 50.

Durante las primeras décadas del cine existía un cierto reparo por parte de los directores más prestigiosos para convertir ese género en un vehículo apropiado para sus "obras de autor". Dentro del ambiguo y algo pretencioso concepto del cine de arte y ensayo no cabían las naves siderales ni los universos alternativos. Estos motivos se asociaban de oficio a un tipo de público joven y despreocupado por temas más "elevados". Fue Stanley Kubrick quien, aliado con Arthur C. Clarke, rompió todos los tabúes y convirtió "2001, una odisea del espacio" en una obra hermética, difícil, motivo de sesudas discusiones sobre la razón de ser del célebre monolito.

La ciencia-ficción cinematográfica alcanzaba una cierta mayoría de edad gracias a Kubrick. Por su influjo incluso un cineasta de tesis como Andrei Tarkovsky se atrevía a lanzarse al espacio con "Solaris", la película recientemente versionada por el tándem George Clooney-Steven Soderbergh que en su época de plena Guerra Fría fue vendida como la respuesta soviética a "2001". Desde ese momento aumentó la lista de películas que contribuyeron a darle un barniz de respetabilidad al género. Con los años llegaría "Blade Runner", de Ridley Scott, "Dune", de David Lynch, o "Desafío total" de Paul Verhoeven, obras con lujosos diseños de producción y tramas basadas en la mejor literatura de ciencia-ficción.

Ese contexto favoreció el éxito masivo de "La guerra de las galaxias"; la idea de George Lucas era reivindicar sin prejuicios el espíritu festivo del cine, el espectáculo en estado puro que él había admirado en películas del Oeste o de samuráis. Para entonces el género había cambiado y Lucas se ganó también la consideración de la crítica; no hablemos ya de sus fanáticos seguidores, que vieron en los guiones de la trilogía inicial mucha más filosofía de la que realmente contenían.

Volviendo al inicio, la ciencia-ficción en el cine no corre la mejor de sus suertes, pese a que Spielberg nos ha regalado momentos realmente brillantes en "Inteligencia artificial" y en "Minority report". Más de un aficionado se revolvió en su butaca al saber que Hollywood iba a adaptar libremente el clásico libro de relatos de Asimov, "Yo, robot". El resultado final, cabe decirlo, es impecable en su forma, en su ambientación y en los progresos digitales que nos ofrecen al inquietante robot Sonny. Pero hay algo en el film de Alex Proyas que nos inquieta: se convierte en un vehículo para el lucimiento de un Will Smith algo impertinente, empeñado en explotar su faceta cómica incluso cuando no se lo pide nadie. Sus constantes gags en la película distan mucho de tener la soltura y el desparpajo de un Han Solo, pongamos por caso, y acaban por ser un auténtico engorro. Las leyes de la robótica de Asimov y sus geniales reflexiones quedan finalmente sepultadas por el príncipe de Bel-Air, esta vez sin séquito.

Nos llega este fin de semana "Las crónicas de Riddick", película confusa en sus intenciones que para más inri devuelve a nuestras pantallas al insoportable Vin Diesel, un supuesto héroe de acción que convierte a Jean Claude Van-Damme en un alumno del Método. En este intento de crear una nueva saga galáctica se adivina poca cosa más que la intención de vender muchas palomitas.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 26/08/2004

www.cinema.de

- Butterfly Effect
- Die Geschichte von Marie und Julien
- Farland
- Girls Club - Vorsicht bissig!
- Metallica: Some Kind of Monster
- My Girl
- Never Die Alone
- Yu-Gi-Oh - Der Film

Argentina 26/8/2004

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Hellboy
- Historias Breves IV
- Hombre en llamas
- Las reglas de la seducción
- Nathalie X

Austria 27/08/2004

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Butterfly Effect
- Erbsen auf halb 6
- Frühling, Sommer, Herbst, Winter... und Frühling
- Girls Club - Vorsicht bissig!
- Qui a tué Bambi? (Eho killed Bambi?)
- Yu-Gi-Oh

Australia 26/8/2004

www.moviemarshal.com

- Around The World In 80 Days
- The Bourne Supremacy
- The Girl Next Door

Bélgica 25/8/2004

www.cinebel.com

- Ae Fond Kiss
- Danny Deckchair
- Les mains vides
- Lichter
- Nos amis les Flics
- The Village

Brasil 27/8/2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Colateral
- Garotas do ABC
- Mortadelo e Salaminho - Agentes Quase Secretos
- Primavera, Verão, Outono, Inverno... e Primavera

Canadá 27/8/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Anacondas: The Hunt For The Blood Orchid
- Hero
- Mean Creek
- Superbabies: Baby Geniuses 2
- Suspect Zero

Chequia 26/8/2004
www.kinobox.cz

- Muj soused zabiják 2
- Riddick: Kronika temna
- Táta na plný úvazek

Colombia 27/8/2004
www.cinecolombia.com.co

- Excesos
- Espendor americano
- Chicas pesadas
- La aldea

Dinamarca 27/8/2004
www.ebts.dk

- Brødre
- Motorcykel Dagbog

España 27/8/2004
www.ciendecine.com

- 24 horas al límite
- Cámara Oscura
- Doraemon el gladiador
- El invasor
- Inconscientes
- la memoria de los peces
- Las crónicas de Riddick
- quiéreme si te atreves
- XX/XY
- Young Adam
- Yu-Gi-Oh!

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 25/8/2004
www.cinefil.com

- Cabin Fever (Fievre Noir)
- Charley Chase Follies
- Crime contre l'humanite
- Eros therapie
- Exils
- Ils se marièrent et eurent beacoup d'enfants
- Mon boss, sa fille et moi
- Mrs Dalloway
- Un fils

Gran Bretaña 27/8/2004
www.empireonline.co.uk

- Dodgeball: A True Underdog Story
- Donnie Darko: The Director's Cut
- Fear And Trembling
- Phone
- Raising Helen
- The Chronicles of Riddick
- The Motorcycle Diaries

Grecia 27/8/2004
www.cine.gr

- Europa

Holanda 26/8/2004
www.moviemeter.nl

- Intermission
- La Mala Educación / Bad Education
- Les Fils du Vent / The Great Challenge
- The Last Victory / De Laatste Overwinning
- The Village
- Zeburaaman / Zebraman

Irlanda 26/8/2004
www.rte.ie

- Adam and Paul
- DodgeBall: A True Underdog Story
- Phone
- Raising Helen
- The Chronicles of Riddick
- The Motorcycle Diaries

Italia 27/8/2004
www.cinestudio.it

- Catwoman
- C'era una volta in Inghilterra
- Dogtown and Z boys
- Fahrenheit 9/11
- Killing Words - Parole assassine
- Mean Girls
- Un principe tutto mio
- Sogni di cuoio
- Starsky & Hutch
- Two Sisters

México 27/8/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Anaconda 2
- Camino a la felicidad
- El ojo
- Pelotas en juego

Noruega 27/8/2004
www.filmguiden.no

- The Village

Nueva Zelanda 28/8/2004
www.nzherald.co.nz

- Against the Ropes
- Along Came Polly (día 27)
- Dodgeball: A True Underdog Story
- Godsend
- Hidalgo (día 26)
- Monster (día 26)
- Super Size Me
- The Bourne Supremacy

Portugal 26/8/2004
http:cinecartaz.publico.pt

Próxima semana 26/8/2004 #270
- A Pequena Lili
- A Quimera do Ouro
- Ella Encantada
- Godsend - O Enviado
- O Barba Azul
- O Grande Ditador
- Opinão Pública
- Thunderbirds

Suiza 26/8/2004
www.outnow.ch

- Buongiorno, notte
. Flammend' Herz
- María, llena eres de gracia
- Mean Girls
- Memoria del saqueo
- Mr. and Mrs. Iyer
- Walking Tall
- Wenn der Richtige kommt
- Wondrous Oblivion
- Yu-Gi-Oh

USA 27/8/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid
- Bush's Brain
- Hero
- My Wife Maurice
- SuperBabies: Baby Geniuses 2
- Suspect Zero
- The Brown Bunny